كالمنفصل وان لم يكن فكالمتصل ومن ثم قيل

هل ترين وترون وترين واغزون واغزن

واغزن والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيه

فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب الفا

تمت بالخير الحمد لله على التمام وعلى رسوله

افضل السلام وقع الفراغ من تحرير

هذه النسخة الشريفة

المباركة من شهر

ربيع الاول

سنه

٩٥٧

بوني يزدم يادگار اولماغچون اوقيانلر دعا قيلماغچون

والترنم ويحذف من العلم موصوفا بابن مضافا الى
علم نون التاكيد خفيفة ساكنة ومشددة مفتوحة
مع غير الالف وتختص بالفعل المستقبل في الامر والنهي
والاستفهام والتمني والعرض والقسم وقلت في النفي
ولزمت في مثبت القسم وكثرت في مثل اما تفعلن
وما قبلها مع ضمير المذكرين مضموم ومع المخاطبة
مكسورة وفي ما عداه مفتوح وتقول في التثنية وجمع
المؤنث اضربان واضربنان ولا يدخلهما الخفيفة
خلافا ليونس وهما في غيرهما مع الضمير البارز

لمشركون واما للتفصيل والتزم حذف فعلها وعوض
بينها وبين فائها جزءًا مطلقا مثل اما يوم الجمعة
فزيد منطلق وقيل هو معمول المحذوف مطلقا
وقيل ان كان جائز التقديم فمن الاول والا
فمن حرف الردع كلا وبمعنى حقا تاء التانيث الساكنة
تلحق الماضي لتانيث المسند اليه فان كان ظاهرا غير حقيقي
فمخير واما الحاق علامة التثنية والجمع فضعيف
التنوين نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتاكيد
الفعل وهو للتمكن والتنكير والعوض والمقابلة والترنم

لفظا او تقديرا ومن ثم قيل لو انك بالفتح لانه فاعل للفعل

واذا انطلقت بالفعل موضع مطلق ليكون كالعوض

فان كان جامدا جاز لتعذره واذا تقدم القسم

اول الكلام على الشرط لزمه المضي لفظا او معنى وكان

الجواب للقسم لفظا مثل والله ان اتيتني او ان لم تأتني

لاكرمتك وان توسط بتقدم الشرط او غيره جاز ان

يعتبر وان يلغى كقولك انا والله ان تأتني آتيك

وان اتيتني لآتينك وتقدير القسم كاللفظ مثل

لئن اخرجوا لا يخرجون معهم وان اطعتموهم انكم

وان للاسمية حروف التحضيض هلا والا ولولا ولوما لها
صدر الكلام وتلزم الفعل لفظا او تقديرا حرف التوقع
قد وفى المضارع للتقليل حرفا الاستفهام الهمزة وهل
لها صدر الكلام تقول ازيد قايم واقام زيد وكذلك
هل والهمزة اعم تقول ازيدا ضربت واتضرب زيدا
وهو اخوك وازيد عندك ام عمرو واثم اذا ما وقع
وافمن كان واو من كان دون هل حروف الشرط
ان ولو واما لها صدر الكلام فان في الاستقبال
وان دخل الماضى ولو للمضى ويلزمان الفعل لفظا

تصدرفالى

وهو

ولو عكسه في

اذا ان لو

للمخبر حروف الزيادة إِنْ وأَنْ وما ولا ومِن والباء
واللام فأن مع ما النافية وقلت مع المصدرية
ولمّا وان مع لمّا وبين لو والقسم وقلّت مع الكاف
وما مع اذا ومتى واىّ واين وانْ شرطا وبعض
حروف الجر وقلت مع المضاف ولا مع الواو بعد النفي
وبعد ان المصدرية وقلّت قبل أُقسم وشذّت
مع المضاف ومِن والباء واللام تقدّم ذكرها حروف
التفسير اى وأنْ فان مختصّة بما في معنى القول
حروف المصدرية ما وأنْ وأنّ فالا ولان للفعلية

ثبوت احدهما لطلب التعيين ومن ثم لم يجز ارايت زيدا
ام عمرا ومن ثم كان جوابها بالتعيين دون نعم اولا و
المنقطعة كبل والهمزة مثل انها لابل ام شاء واما قبل
المعطوف لازمة مع اما جائزة مع او ولا وبل ولكن لاحدهما
معينا ولكن لازمة للنفي حروف التنبيه الا واما وها حروف
النداء يا وايا وهيا للبعيد واي والهمزة للقريب
حروف الايجاب نعم وبلى واي واجل وجير وان فنعم
مقررة لما سبقها وبلى مختصة بايجاب النفي واي اثبات
بعد الاستفهام ويلزمها القسم واجل وجير وان تصديق للمخبر

في غيره ويلزمها مع الفعل السين او سوف او قد او حرف النفي

متغايرين بمعنى تحقق وتلغى ويجوز معها الواو وليت

للتمني واجاز الفراء ليت زيدا قايما ولعل للترجي وشذ

الجر بها الحروف العاطفة الفاء والواو وثم وحتى واو واما

اي كلمة لعل

وام ولا وبل ولكن فالاربعة الاول للجمع فالواو لجمع مطلق

مطلقا

لا ترتيب فيها والفاء بالترتيب وثم مثلها بمهلة وحتى

مثلها ومعطوفها جزء من متبوعه ليفيد قوة او ضعفا

اي المعطوف

واو وام واما لاحد الامرين مبهما وام المتصلة لازمة

لهمزة الاستفهام يليها احد المستويين والآخر الهمزة بعد

وكأن للتشبيه وتخفف فتلغى عن العمل على الاصح ولكن للاستدراك وتوسطها بين كلامين

لانه فاعل وان جاز التقدير ان جاز الامران مثل من يكرمنى
فانى اكرمه واذا انه عبد القفا واللهازم وشبهه ولذلك جاز
العطف على اسم المكسورة لفظاً او تقديراً خلافاً للكوفيين
ولا اثر لكونه مبنياً خلافاً للمبرد والكسائى فى مثل انك
وزيد ذاهبان ولكن كذلك ولذلك دخلت اللام مع المكسورة
دونها على الخبر او على الاسم اذا فصل بينه وبينها او على ما
بينهما وفى لكن ضعيف وتخفف المكسورة فيلزمها اللام
ويجوز الغاؤها ويجوز دخولها على فعل من افعال المبتدء

خلافاً للكوفيين فى التعميم وتخفف المفتوحة فتعمل فى ضمير شأن مقدر فتدخل على الجمل مطلقاً وشذ اعمالها فى غيره

[illegible]

عليه وعن للمجاوزة وعلى للاستعلاء وقد يكونان اسمين لدخول

من والكاف للتشبيه وزايدة وقد يكون اسما ومذ منذ للزمان

للابتداء في الماضي والظرفية في الحاضر مثل مذ شهرنا ومذ يومنا

ما رايته صح

وحاشا وعدا وخلا للاستثناء الحروف المشبهة بالفعل انّ وانّ

وكانّ ولكنّ ولعلّ وليت لها صدر الكلام سوى انّ وهي بعكسها

وتلحقها ما فتلغى على الافصح وتدخل على الافعال فانّ لا تغير

معنى الجملة وانّ مع جملتها في حكم المفرد ومن ثم وجب الكسر في موضع

الجملة والفتح في موضع المفرد فكسرت ابتداء وبعد القول وبعد الموصول

وفتحت فاعلة ومفعولة ومبتداة ومضافا اليها وقالوا لولا انك لانك مبتدا ولو انك

وزائدة في الخبر في الاستفهام والنفي قياسا وفي غيره سماعا مثل بحسبك

زيد والقى بيده واللام للاختصاص والتعليل وزائدة وبمعنى

عن مع القول وبمعنى الواو في القسم للتعجب ورب للتقليل ولها صدر

الكلام مختصة بنكرة موصوفة على الاصح وفعلها ماض محذوف

غالبا وقد تدخل على مضمر مبهم مميز بنكرة منصوبة والضمير مفرد

مذكر خلافا للكوفيين في مطابقة التمييز وتلحقها ما فتدخل على الجمل

وواوها تدخل على نكرة موصوفة وواو القسم انما يكون عند حذف

الفعل لغير السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة بالله والباء

اعم منها في الجميع ويتلقى القسم باللام وان وحرف النفي ويحذف جوابه اذا اعترض او تقدمه ما يدل عليه

احتاج في جزئيته الى اسم او فعل حروف الجر ما وضع للافضاء

بفعل او معناه الى ما يليه وهي من والى وحتى وفي والباء

واللام ورب وواوها وواو القسم وتاؤه وعن وعلى والكاف

ومذ ومنذ وحاشا وعدا وخلا فمن للابتداء والتبيين

والتبعيض وزائدة في غير الموجب خلافا للكوفيين

والاخفش وقد كان من مطرو شبهه متاول والى للانتهاء

وبمعنى مع قليلا وحتى كذلك وبمعنى كثيرا او يختص بالظاهر

خلافا للمبرد وفي للظرفية وبمعنى على قليلا والباء للالصاق

والاستعانة والمصاحبة والمقابلة والتعدية والظرفية وزائدة في

في غير ما دام وقسم يختلف فيه وهو ليس أفعال المقاربة

ما وضع لدنو الخبر رجاء او حصولا او اخذا فيه فالاول

عسى وهو غير متصرف تقول عسى زيد ان يخرج زيد وقد

يحذف ان والثاني كاد تقول كاد زيد يجيء وقد دخل ان

على خبر كاد واذا دخل النفي على فهو كالافعال على الاصح كاد صح

وقيل يكون للاثبات وقيل يكون في الماضي للاثبات

وفي المستقبل كالافعال تمسكا بقوله تعالى وما كادوا يفعلون

وبقول ذي الرمة لم يكد رسيس الهوى من حب مية اذا غير الهجر المحبين

يبرح والثالث جعل وطفق وكرب واخذ وهي مثل كاد واوشك مثل عسى وكاد

وزائدة وصار للانتقال واصبح واضحى وامسى لاقتران
مضمون الجملة باوقاتها وبمعنى صار وتكون تامة وظل
وبات لاقتران مضمون الجملة بوقتهما وبمعنى صار وما زال
وما برح وما فتئ وما انفك لاستمرار خبرها لفاعلها مذ قبله
ويلزمها النفي وما دام لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها
لفاعلها ومن ثمة احتاج الى كلام لانه ظرف وليس لنفي
اي فقط
مضمون الجملة حالا وقيل مطلقا ويجوز تقديم اخبارها
كلها على اسمائها وهي في تقديمها عليها على ثلثة اقسام قسم
يجوز وهو من كان الى راح وقسم لا يجوز وهو ما في اوله ما خلافا لابن كيسان

معنى آخر يتعدى بها الى واحد فظننت بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى

عرفت ورايت بمعنى ابصرت ووجدت بمعنى اصبت

افعال الناقصة ما وضع لتقرير الفاعل على صفة وهي كان

وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات وآض وعاد وغدا وراح

ومازال ومابرح ومافتئ ومانفك ومادام وليس وقد جاء ما

جاءت حاجتك وقعد حتى وقعدت كانها حربة تدخل

على الجملة الاسمية لاعطاء الخبر حكم معناها فترفع الاول وتنصب

الثاني مثل كان زيد قائما فكان تكون ناقصة لثبوت خبرها

لفاعلها ماضيا دائما او منقطعا ويكون فيها ضمير الشان وتكون تامة بمعنى ثبت وزائدة

دراية

وتبا، وصدت وهذه مفعولها الاول كمفعولي اعطيت والثاني

والثالث كمفعولي علمت افعال القلوب ظننت وحسبت

وخلت وزعمت وعلمت ورايت ووجدت تدخل على الجملة

الاسمية لبيان ما هي عنه فتنصب الجزئين ومن خصائصها

انها اذا ذكر احد هما ذكر الآخر بخلاف باب اعطيت ومنها

انه يجوز الالغا اذا توسطت او تأخرت لاستقلال الجزئين

اى ابطال عملها

كلاما بخلاف باب اعطيت مثل زيد علمت قائم ومنها انها تعلق

قبل الاستفهام والنفي واللام مثل علمت ازيد عندك ام عمرو

ومنها انه يجوز ان يكون فاعلها ومفعولها ضميرين لشيء واحد مثل علمتني منطلقا والمعنى

ان لا يقتصر على احد مفعوليها

فصل ما لم يسم فاعله هو ما حذف فاعله فان كان ماضيا
ضم اوله وكسر ما قبل آخره ويضم الثالث مع همزة الوصل
والثاني مع التاء خوف اللبس ومعتل العين الافصح قيل
وبيع وجاء الاشمام والواو ومثله باب اختير وانقيد
دون استخير واقيم وان كان مضارعا ضم اوله وفتح آخره
ومعتل العين تنقلب فيه الفا المتعدي وغير المتعدي
فالمتعدي ما يتوقف فهمه على متعلق كضرب وغير المتعدي
بخلافه كقعد والمتعدي يكون الى واحد كضرب والى اثنين
كاعطى وعلم والى ثلثة كاعلم واري واخبر وخبر وانبأ ونبأ

فالوجهان والا فالفاء ويجئ اذا مع للجملة الاسمية موضع

الفاء وان مقدرة بعد الامر والنهي والاستفهام والتمني

والعرض اذا قصد السببية مثل اسلم تدخل الجنة ولاتكفر تدخل

الجنة وامتنع لاتكفر تدخل النار خلافا للكسائي

لان التقدير ان لاتكفر مثال الامر صيغة يطلب بها الفعل

من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة وحكم آخره اي امر

حكم المجزوم فان كان بعده ساكن فليس بر باعي زيدت

همزة وصل مضمومة ان كان بعده ضمة ومكسورة فيما سواه

مثل اقتل اضرب اعلم وان كان رباعيا فمفتوحة مقطوعة

اي مضارع المجزوم

وكلم المجازات وهي إنْ ومهما وإذ ما وحيثما وأين

ومتى وما ومن وأيّ وأنّى وأمّا مع وإذا شاذ وبانْ كيفما

مقدرة فلم يقلب المضارع ماضيا ونفيه ولمّا مثلها وتختص

بالاستغراق وجواز حذف الفعل ولام الأمر المطلوب بها

الفعل ولا في النهي المطلوب بها الترك وكلم المجازات

يدخل على الفعلين لسببية الأول ومسببية الثاني ويسميان

شرطا وجزاء فإن كانا مضارعين أو الأول فالجزم وإن كان

الثاني فالوجهان وإذا كان الجزاء ماضيا بغير قد لفظا

أو معنى لم يجز الفاء في الجزاء وإن كان مضارعا مثبتا أو منفيا بلا فالوجهان

فی کان سیری حتی ادخلها فی الثانی قصة وکسرت حتی تدخلها وجاز فی الثانیة کان سیری حتی ادخلها وایهم سار حتی یدخلها ولام کی مثل اسلمت لادخل الجنة ولام الجحود لام تاکید بعد النفی لکان مثل وما کان الله لیعذبهم والفا بشرطین احدهما السببیة والثانی ان یکون قبلها امر او نهی او نفی او استفهام او تمنی او عرض والواو بشرطین احدهما للجمعیة والثانی ان یکون قبلها مثل ذلک واو بمعنی الی ان والعاطفة اذا کان المعطوف علیه اسما ویجوز اظهار ان مع لام کی والعاطفة ویجب مع لا فی اللام ویجزم بلم ولما ولام الامر ولا فی النهی

ومعناها نفي الاستقبال مثل لن ابرح واذن اذا لم يعتمد
ما بعدها على ما قبلها وكان الفعل مستقبلا مثل اذن تدخل
الجنة واذا وقعت بعد الواو والفاء فالوجهان وكي
مثل اسلمت كي ادخل الجنة ومعناها السببية وحتى
اذا كان مستقبلا بالنظر الى ما قبلها بمعنى كي والى مثل
اسلمت حتى ادخل الجنة وكنت سرت حتى ادخل البلد
واسير حتى تغيب الشمس فان اردت الحال تحقيقا
او حكاية كانت حرف ابتداء فيرفع فيجب السببية
مثل مرض زيد حتى لا يرجونه ومن ثم امتنع الرفع في كان

وحذفها مثل يضربان ويضربون وتضربين والمعتل
بالواو والياء بالضمة تقديرا والفتحة لفظا والحذف
والمعتل بالالف بالضمة والفتحة تقديرا ويرتفع
اذا تجرد عن الناصب والجازم مثل يقوم زيد وينصب
بان ولن وكي واذن وبان مقدرة بعد حتى ولام
كي ولام الجحد والفاء والواو واو فان مثل اريد

وبعد العاطفة اذا كان المعطوف عليه اسما كما يجيء في المتن

ان تحسن الي وان تصوموا والتي تقع بعد العلم
هي مخففة من الثقيلة وليست هذه مثل علمت ان
سيقوم وان لا يقوم والتي تقع بعد الظن ففيها الوجهان ولن

ما اشبه الاسم باحد حروف انيت لوقوعه مشترکا

وتخصیصه بالسین وسوف فالهمزة للمتکلم مفردا

والنون له مع غیره والتاء للمخاطب والمونث والمو

نثین غیبة والیاء للغایب غیرهما وحروف

المضارعة مضموم فی الرباعی مفتوح فیما سواه

ولا یعرب من الفعل غیره اذا لم یتصل به نون تاکید

ولا نون جمع مؤنث واعرابه رفع ونصب وجزم فالصحیح

المجرد عن ضمیر بارز مرفوع للتثنیة والجمع المخاطب

المؤنثة بالضمة والفتحة والسکون مثل یعزز والمتصل به ذکر بالنون وحذفها

ذلک الفعل

او غیر الماضی

الحال والاستقبال

عن عين زيد فان قدمت ذكر العين فقلت ما رايت
كعين زيد احسن فيها الكحل مثل قوله مررت على وادي
السباع ولا ارى كوادي السباع حين يظلم واديا
اقل به ركب اتوه تائية واخوف الا ما وقى الله
ساريا **الفعل** ما دل على معنى في نفسه مقترن
باحد الازمنة الثلثة ومن خواصه دخول قد والسين
وسوف والجوازم ولحوق تا فعلت وتاء التانيث فعلت (او دخول)
الساكنة **الماضي** ما دل على زمان قبل زمانك مبني
على الفتح مع غير المرفوع المتحرك والواو **المضارع**

والثاني ان تقصد زيادة مطلقة ويضاف للتوضيح
فيجوز يوسف احسن اخوته ويجوز في الاول الافراد
والمطابقة لمن هو له واما الثاني والمعرف باللام فلا بد
من المطابقة والذي بمن مفرد مذكر لا غير ولا يعمل
في المظهر الا اذا كان لشيء وهو في المعنى لمسبب
مفضل باعتبار الاول على نفسه باعتبار غيره
منفيا مثل ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه
في عين زيد لانه بمعنى حسن مع انهم لو رفعوا لفصلوا
بين احسن ومعموله باجنبي وهو الكحل ولك ان تقول احسن في عينه الكحل من

افعل لغيره مثل زيد افضل الناس ثم ان قصد غيره

يتوصل اليه مثل هو اشد منه استخراجا وبياضا

وعمرو قيك للفاعل وجاء للمفعول مثل اعذر والوم

واشغل واشهر ويستعمل على احد ثلثة اوجه اما مضافا

او بمن او معرفا باللام ولا يجوز مثل زيد الافضل

من عمرو ولا زيد افضل الا ان يعلم فاذا اضيف اسم التفضيل

فله معنيان احدهما وهو الاكثر ان تقصد به الزيادة

على ما اضيف اليه فيشترط ان يكون منهم مثل زيد افضل

الناس فلا يجوز يوسف احسن اخوته لخروجه عنهم باضافتهم اليه

وتفصيلها حسن وجهه ثلاثة وكذلك حسن الوجه حسن وجهٍ

الحسن الوجه الحسن وجهٍ اثنتان منها ممتنعان الحسن وجهه

واختلف في حسن وجهه والبواقي ما كان فيه ضمير واحد

حسن وما كان فيه ضميران حسن وما لا ضمير فيه قبيح ومتى

رفعت بها فلا ضمير فيها فهي كالفعل والا ففيها ضمير المو

صوف فتؤنث وتثنى وتجمع واسما الفاعل والمفعول غير

المتعديين مثل الصفة فيما ذكر اسم التفضيل ما اشتق

من فعل لموصوف بزيادة على غيره وهو افعل وشرطه

ان يبنى من ثلاثي مجرد ليمكن البناء ليس بلون ولا عيب لان منهما افعل

اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر كمستخرج واو في العمل والا

شتراط كاسم الفاعل مثل زيد معطى غلامه درهما الصفة

المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت

وصيغتها مخالفة لصيغة اسم الفاعل على حسب السماع

كحسن وصعب وشديد وتعمل عمل فعلها وتقسيم مسائلها ان تكون

الصفة باللام او مجردا ومعمولها مضاف او باللام او مجردا

عنهما فهذه ستة والمعمول في كل واحد منها مرفوع

ومنصوب ومجرور صارت ثمانية عشر فالرفع على الفاعلية

والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على الاضافة

وكسر ما قبل الآخر مثل مخرج ومستخرج ويعمل عمل فعله بشرط معنى

الحال والاستقبال والاعتماد على صاحبه والهمزة او ما

فان كان للماضي وجبت الاضافة معنى خلافا للكسائي

فان كان له معمول آخر فبفعل مقدر فان دخلت اللام استوى

الجميع وما وضع للمبالغة كضراب وضروب ومضراب

وعليم وحذر مثله والمثنى والمجموع مثله ويجوز حذف

النون مع العمل والتعريف تخفيفا اسم المفعول

ما اشتق من فعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من

الثلاثي المجرد على مفعول كمضروب ومن غيره على صيغة اسم

اسم الحدث الجاري على الفعل وهو من الثلاثي سماع

وفي غيره قياس تقول اخرج اخراجا واستخرج استخراجا

ويعمل عمل فعل ماضيا وغيره اذا لم يكن مفعولا مطلقا

ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه ولا يلزم ذكر الفاعل

ويجوز اضافته الى الفاعل وقد يضاف الى المفعول

واعماله باللام قليل وان كان مطلقا فالعمل للفعل

وان كان بدلا منه فالوجها اسم الفاعل ما اشتق من فعل

لمن قام به بمعنى الحدوث وصيغته من الثلاثي المجرد

على فاعل ومن غير الثلاثي على صيغة المضارع بميم مضمومة

افعل فعلاء مثل احمر ولا فعلان فعلى مثل سكران ولا مستويا
فيه مع المؤنث كجريح وصبور ولا بتاء تانيث مثل
علامة ويحذف نونه بالاضافة وقد شذ نحو سنين
وارضين والمؤنث ما لحق آخره الف وتاء وشرطه
ان كان صفة وله مذكر بان يكون مذكره جمع بالواو
والنون فان لم يكن له مذكر فان لا يكون مجردا
كحائض والا جمع مطلقا جمع المكسر ما يتغير بناء واحده
كرجال وافراس وجمع القلة افعل وافعال وافعلة
وفعلة والصحيح وما عدا ذلك جمع كثرة والمصدر اسم

قلبت واوا والالف فالوجهان ويحذف نونه بالاضافة

وحذفت تاء التانيث في خصيان واليان المجموع

ما دل على آحاد مقصودة بحروف مفرده بتغيير ما فنحو

ركب وتمر ليس بجمع على الاصح وفلك جمع وهو صحيح ومكسر

فالصحيح المذكر ما لحق آخره واو مضموم ما قبلها او يا

مكسور ما قبلها ونون مفتوحة ليدل على ان معه اكثر منه

فان كان آخره يا قبلها كسرة حذفت مثل قاضون

واذا كان مقصورا حذفت الالف وبقي ما قبلها مفتوحا

مثل مصطفون وشرطه ان كان اسما فمذكر يعقل وان لا يكون

مذكر ومؤنث

علم يعني وان كان صفة فمذكر يعقل

من الحيوان كامرأة وناقة واللفظي بخلافه كظلمة وعين

واذا اسند اليه الفعل فبالتاء فانت في ظاهر غير الحقيقي

بالخيار وحكم ظاهر الجمع مطلقا غير المذكر السالم حكم ظاهر

غير الحقيقي وضمير العاقلين غير المذكر السالم فعلت

وفعلوا والنساء والايام فعلت وفعلن المثنى ما لحق آخره

الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة ليدل

على ان معه مثله من جنسه والمقصور ان كانت الفه عن

واو وهو ثلاثي قلبت واوا والا فبالياء والممدود

ان كانت همزته اصلية ثبتت وان كانت للتانيث قلبت

الاول والثاني الى العاشر والعاشر والحادي عشر والحادية
عشرة والثاني عشر والثانية عشرة الى التاسع عشر
والتاسعة عشرة ومن ثم قيل في الاول ثالث اثنين
اي مصيرهما من ثلثتهما وفي الثاني ثالث ثلثة اي
احدها وتقول حادي عشر احد عشر على الثاني خاصة وان
شئت حادي احد عشر الى تاسع تسعة عشر فتعرب الاول
المذكر والمؤنث المؤنث ما فيه علامة التانيث لفظا او تقديرا
والمذكر بخلافه وعلامته التاء والالف مقصورة
او ممدودة وهو حقيقي ولفظي فالحقيقي ما بازائه ذكر

لفظا او معنى الا في ثلث مائة الى تسع مائة وكان

قياسها مآت او مئين وتمييز احد عشر الى تسعة

وتسعين منصوب مفرد وتمييز مائة والف

وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد واذا كان المعدود

مؤنثا واللفظ مذكرا او بالعكس فوجهان ولا تمييز

واحد واثنان استغناء بلفظ التمييز عنهما مثل رجل

رجلان لافادته النص المقصود بالعدد وتقول في

المفرد من المتعدد باعتبار تصييره الثاني والثانية

الى العاشر والعاشرة لا غير وباعتبار حاله الاول

تقول واحد اثنان واحدة اثنتان وثنتان ثلاثة
الى عشرة ثلاث الى عشر احد عشر اثنا عشر احدى عشرة
اثنتا عشرة ثلاثة عشر الى تسعة عشر ثلاث عشرة الى تسع
عشرة ويلزم تكسر الشين في المؤنث عشرون واخواتها
فيهما احد وعشرون واحدى وعشرون ثم بالعطف
بلفظ ما تقدم الى تسعة وتسعين مائة والف مائتان
والفان فيهما ثم بالعطف على ما تقدم وفي ثماني
عشرة فتح الياء وجاء اسكانها وشذ حذفها بفتح
النون وتمييز الثلاثة الى العشرة مخفوض مجموع

وهو منقول اعني لفظ عطف على عشرون وان انما كان مفردا مع انه
لا يليه تثنية لانه بكلام اجمال مفصله ويشتق [illegible]
وثلاثون واربعون [illegible]

المنفي والظروف المضاف الى الجملة واذا يجوز بناؤها

على الفتح وكذلك مثل وغير مع ما وان وان للمعرفة

والنكرة المعرفة ما وضع لشيء بعينه وهي المضمرات

والاعلام والمبهمات وما عرف باللام

او بالنداء والمضاف الى احدها معنى والعلم ما وضع

لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد واعرفها

المضمر المتكلم ثم المخاطب والنكرة ما وضع لشيء لا بعينه

اسماء العدد ما وضع لكمية آحاد الاشياء اصولها

اثنتا عشرة كلمة واحد الى عشرة ومائة والف تقول

بعدها الفعل وقد يكون للمفاجأة فيلزم المبتدأ بعدها

ومنها اذ للمضي ويقع بعدها الجملتان ومنها اين وانّى

للمكان استفهاما وشرطا ومتى للزمان فيهما وايان للزمان

استفهاما وكيف للحال [illegible] ومذ ومنذ بمعنى اوّل

المدّة فيليهما المفرد المعرفة وبمعنى جميع فيليهما

المقصود بالعدد وقد يقع المصدر او الفعل او ان فيقدر

زمان مضاف وهو مبتدأ وما بعده خبره خلافا للزجاج

ومنها لدى ولدن وقد جاء لدن ولدن ولدن

ولد ولد ولد وقط للماضي المنفي وعوض للمستقبل

فعل غير مشتغل عنه بضميره كان منصوبا معمولا عليه
حسب وكل ما قبله حرف جر او مضاف اليه فمجرور والا
فمرفوع مبتداء ان لم يكن ظرفا وكذلك اسماء الا
ستفهام والشرط وفي مثل مميز كم عمة لك يا جرير وخالة فد
عاء قد حلبت على عشاري ثلاثة اوجه وقد يحذف في مثل
كم مالك وكم ضربت الظروف ومنها ما قطع عن الاضافة
كقبل وبعد واجري مجراه لا غير وليس غير وحسب
ومنها حيث ولا يضاف الا الى الجملة في الاكثر ومنها
اذا وهي للمستقبل وفيها معنى الشرط فلذلك اختير بعدها

وخبر ان كان ظرفا ع

نحو حضار الاصوات كل لفظ حكي به صوت او صوّت

به للبهائم كغاق والثا كنخ المركبات كل اسم مركب

من كلمتين ليس بينهما نسبة فان تضمن الثا حرفا

بنيا كخمسة عشر وحادي عشر واخواتها الا اثني

عشر والا اعرب الثا كبعلبك وبني الاول على الافصح

الكنايات كم وكذا للعدد وكيت وذيت للحديث

فكم الاستفهامية مميزها منصوب مفرد والخبرية مجرور

مفرد ومجموع وتدخل من فيهما ولهما صدر الكلام

وكلاهما يقع مرفوعا ومنصوبا ومجرورا فكل ما بعده

وصرنا الا اذا حذف صدر صلتها وفي ماذا صنعت

وجهان احدهما ما الذي وجوابه رفع والاخر اي

شئ وجوابه نصب اسماء الافعال ما كان بمعنى الامر

او الماضي مثل رويد زيدا اي امهله وهيهات

ذاك اي بعد وفعال بمعنى الامر من الثلاثي قياس

كنزال بمعنى انزل وفعال مصدرا معرفة كفجار

وصفة مثل يا فساق مبنية لمشابهته له عدلا و

زنة وعلما للاعيان مؤنثا كقطام وغلاب

مبنية في الحجاز معرب في تميم الا ما في آخره را نحو

موضع المخبر عنه ضميرا لها واخرته خبرا فاذا اخبرت

عن زيد من ضربت زيدا قلت الذي ضربته زيد وكذلك

الالف واللام في الجملة الفعلية خاصة ليصح بناء اسمي

الفاعل والمفعول فاذا تعذر امر منها تعذر الاخبار

ومن ثم امتنع في ضمير الشان والموصوف والصفة

والمصدر العامل والحال والضمير المستحق لغيرها والاسم

المشتمل عليه وما الاسمية موصولة واستفهامية وشرطية

وموصوفة وتامة بمعنى شيء وصفة ومن كذلك الا في

التامة والصفة واي واية كم[illegible] وهي معربة

قد رفعوها نحو ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها

لغير العاقلين قوله تع وما تلك بيمينك يا موسى

وغيرها بمعنى وما ومن الذي التي

وحد الموصول اسم لا يصير جزء تاما الا مع من مسند او المسند اليه الا مع صلة وعايد فقولنا اسم كالجنس وقولنا لا يصير تاما الا بصلة يخرج الاسماء التي يصير جزءا تاما من الكلام كزيد ورجل وقولنا وعايد يخرج مثل اذ واذا الان وان لم يتم جزءا من الكلام الا مع صلة فانه يتم بلا عايد وانما قال لا يتم ولم يقل لا يصير جزءا

وذاك للمتوسط ح

وهنا ع

وذلك للبعيد وتلك وذانك وتانك مشددتين و

الالك مثل ذاك وانما ثمة وهنا للمكان خاصة للموصول

ما لا يتم جزءا الا بصلة وعايد وصلته جملة خبرية

والعايد ضمير له وصلة الالف واللام اسم الفاعل او

المفعول وهي الذي والتي واللذان واللتان بالالف

والياء والاولى والذين واللائي واللاء واللاتي

واللاتي والاواتي وما ومن واي واية وذو الطائية

وذا بعد ما الاستفهامية والالف واللام والعايد المفعول

يجوز حذفه واذا اخبرت بالذي صدرتها وجعلت موضع

وكان زيد قايم وانه زيد قايم وحذفه منصوبا

ضعيف الامع ان اذا خففت فانه لازم

اسماء الاشارة ما وضع لمشار اليه هي [redacted]

ذا للمذكر ولمثناه ذان وذين وللمؤنث تا وتي

وذي وذهي وتهي

وته وذه وذه ولمثناه تان وتين وجمعهما اولاء

مدا وقصرا ويلحقها حرف التنبيه ويتصل بها حرف

الخطاب وهي خمسة في خمسة فيكون خمسة وعشرين

وهي ذاك الى ذاكن وذانك الى ذانكن فكذلك

البواقي ويقال ذا للقريب ~~وذاك للمتوسط~~

كقول الشاعر في فتية كسيوف الهند قد علموا
ان هالك كل من يحفى وينتعل

اي انه خبره مقدم — مبتدا

بين المبتدا والخبر قبل العوامل وبعد ما صيغة

مرفوع منفصل مطابق للمبتدا وتسمى فصلا

لتفصل بين كونه نعتا وخبرا وشرطه ان يكون

الخبر معرفة او افعل من كذا مثل كان زيد هو

افضل من عمرو ولا موضع له عند الخليل وبعض

العرب يجعله مبتدا وما بعده خبرا ويتقدم

قبل الجملة ضمير غايب يسمى ضمير الشان يفسر

بالجملة بعده ويكون منفصلا ومتصلا مستترا و

بارزا على حسب العوامل مثل هو زيد قايم وكان

اعرف وقدمه فلك الخيار في الثاني مثل

اعطيتكه وضربيك والا فهو منفصل مثل اعطيته

اياه واياك والمختار في خبر باب كان

الانفصال والاكثر لولا انت الى آخره وعسيت

الى آخره وجاء لولاك وعساك الى آخرهما ونون

الوقاية مع الياء لازمة في الماضي مطلقا وفي

المضارع عريا عن نون الاعراب وانت مع النون

ولدن وان واخواتها مخير ويختار في ليت

ومن وعن وقد وقط وعكسها لعل ويتوسط

وفي المضارع للمتكلم مطلقا والمخاطب والغايب

والغايبة وفي الصفة مطلقا ولا يسوغ المنفصل

الا لتعذر المتصل وذلك بالتقدم على عامله

او بالفصل لغرض او بالحذف او بكون العامل معنويا

او حرفا والضمير مرفوع او بكونه مسندا اليه صفة

جرت على غير من هي له مثل اياك ضربت وما

ضربك الا انا واياك والشر وانا زيد وما انت

قايما وهند زيد ضاربته هي واذا اجتمع الضميران

وليس احدهما مرفوعا فان كان احدهما اعرف

مثال النوع الاول من هذه الخمسة وهو الضمير المرفوع المتصل ضربتُ ضربنا ضربتَ ضربتما ضربتم ضربتِ ضربتما ضربتن ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن على هذا قياس المجهول وانما اورد مثالين احدهما للمعلوم وهو ضربتُ والآخر للمجهول وهو ضُربتُ مثال النوع الثاني من هذه الخمسة وهو الضمير المرفوع المنفصل انا نحن انت انتما انتم انتِ انتما انتن هو هما هم هي هما هن مثال النوع الثالث من هذه الخمسة وهو الضمير المنصوب المتصل ضربني ضربنا ضربك ضربكما ضربكم ضربكِ ضربكما ضربكن ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن

وهو متصل ومنفصل فالمنفصل المستقل بنفسه
والمتصل غير المستقل بنفسه وهو مرفوع ومنصوب
ومجرور فالاولان متصل ومنفصل
والثالث متصل فقط فذلك خمسة انواع فالاول
ضربتُ وضربتُ الى ضربن وضربن والثاني
انا الى هن والثالث ضربني الى ضربهن واني اننا الى
انهن والرابع اياي الى اياهن والخامس
غلامي ولي الى غلامهن ولهن فالمرفوع المتصل
خاصة يستتر في الماضي للغائب والغائبة

وانما قال غير مشتق لان الصفة من المشتقات الاشتقاقية وهو غير مشتق بخلاف عطف البيان هو غير مشتق

وانما قال لفظا لان فصل عطف البيان من البدل معنى ظاهر لان البدل مقصود بالنسبة بخلاف عطف البيان

غير صفة يوضح متبوعه مثل اقسم بالله ابو حفص
عمر وفصله من البدل لفظا في مثل انا ابن التا
رك البكري بشر المبني ما ناسب مبني الاصل او وقع
غير مركب وحكمه ان لا يختلف آخره باختلاف
العوامل والقابه ضم وفتح وكسر وهي المضمرات
والاسماء الاشارة والمركبات والموصولات
والكنايات واسماء الافعال والاصوات
وبعض الظروف المضمر ما وضع لمتكلم او مخاطب
او غايب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما وهو

نسب الى المتبوع دونه وهو بدل الكل والبعض

والاشتمال والغلط فالاول مدلوله مدلول

الاول والثاني جزؤه والثالث بينه وبين ملابسة

بغيرهما والرابع ان تقصد اليه بعد ان غلطت

كمررت برجل حمار فانك اردت ان تقول بحمار فسبق لسانك الى ان قلت برجل ثم استدركته

بغيره ويكونان معرفتين ونكرتين ومختلفتين و

اي البدل والمبدل منه يكونان معرفتين ويكونان نكرتين ويكون البدل معرفة والمبدل منه نكرة وقد يكونان بالعكس فهذه اربعة والبدل ايضا على ما ذكرنا اربعة فتصير المجموع ستة عشر وهو حاصل من ضرب اربعة في اربعة مثال الابدال الاربعة اذا كانا معرفتين نحو جاءني زيد اخوك ضربت زيدا راسه اعجبني زيد علمه مررت بزيد الحمار ومثال الابدال الاربعة اذا كانا نكرتين جاءني رجل غلام لزيد ضربت رجلا يدا له اعجبني رجل علم له مررت برجل حمار له ومثالها اذا كان المبدل منه نكرة والبدل معرفة نحو جاءني رجل غلام زيد ضربت رجلا راسه اعجبني رجل علم زيد مررت برجل حماره ومثالها اذا كان المبدل منه معرفة والبدل نكرة زيد غلام له زيد يد له زيد علم له زيد حمار له شرح متوسط

اذا كان نكرة من معرفة فالنعت مثل بالناصية

ناصية كاذبة ويكونان ظاهرين ومضمرين و

مختلفين ولا يبدل ظاهر من مضمر بدل الكل

الا من الغائب مثل ضربته زيدا عطف البيان تابع

شعر
الغلط
منه ويكون معناه بدل الشيء عن
نسيه يغلط بل الغلط هو المبدل
الغلط هو المبدل منه لان البدل
والمراد بالغلط في قولنا بدل
وقلت حمار لدفع هذا الغلط

اعلم ان بتعا وبصعا وتابع من التواكيد مع انه ليس تاكيدا
لفظيا لعدم تكرار الاول ولا تاكيدا معنويا لانه ليس من الالفاظ
المحفوظة واجاب بعضهم عنه بانه كرر الاول الا انه غير حرف
في الاول فيجتنبون من التكرار في اكثر كلامهم لان بتعا
تابع لحسن وقس عليه هذا شرح

للمثنى كلاهما وكلتاهما والباقي لغير المثنى با
ختلاف الضمير في كله وكلها وكلهم وكلهن والجمع
في البواقي اجمع جمعاء اجمعون جمع ولا يؤكد
بكل واجمع الا ذو اجزاء يصح افتراقها حسا او حكما شرعيا
نحو اكرمت القوم كلهم واشتريت العبد كله
بخلاف جاء زيد كله واذا اكد المضمر المرفوع
المتصل بالنفس والعين اكد بمنفصل مثل ضربت
انت نفسك واكتع واخواته اتباع لاجمع فلا يتقدم عليه
وذكرها دونه ضعيف البدل تابع مقصود بما نسب

لم يجز خلافا للفراء الا في نحو في الدار زيد

وللحجرة عمرو خلافا لسيبويه التأكيد تابع

يقرر امر المتبوع في النسبة او الشمول وهو

لفظي ومعنوي فاللفظي تكرير اللفظ الاول

مثل جاء زيد زيد ويجري في الالفاظ كلها

والمعنوي بالفاظ محفوظة وهي نفسه وعينه

وكلاهما وكله واجمع واكتع وابتع وابصع

فالاولان يعمان باختلاف صيغتهما وضميرهما

تقول نفسه نفسها انفسهما انفسهم وانفسهن والكا

عند سيبويه لم يجز مطلقا حجة سيبويه ان حرف العطف اضعف من ان يقوم وينوب مناب مناب العاملين

والمراد من النسبة اعم من نسبة المتبوع الى شيء مثل ضرب ضرب زيد او نسبة الشيء الى المتبوع في مثل جاءني زيد زيد او نسبة شيء غير المتبوع الى شيء غير المتبوع في مثل ان ان زيدا قايم اذ لفظ قايم منسوب الى ان

وهو اي الضمير راجع بلفظ التاكيد

باختلاف الضمير والصيغة

احد الحروف العشرة وسياتي مثل قام زيد وعمرو

واذا عطف على المضمر المرفوع المتصل اكد

بمنفصل نحو ضربت انا وزيد الآن يقع فصل فيجوز

تركه مثل ضربت اليوم وزيد واذا عطف على المضمر

المجرور أعيد الخافض مثل مررت بك وبزيد والمعطوف

في حكم المعطوف عليه ومن ثم لم يجز في ما زيد بقايم

او قائما ولا ذاهب عمرو الا الرفع وانما جاز

الذي يطير فيغضب زيد الذباب لانها فاء

السببية واذا عطف على عاملين مختلفين لم يجز

والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والا

فيما يتبعه في الخمسة الاول وفي الباقي كالفعل ومن ثم

حسن قام رجل قاعد غلمانه وضعف قاعدون غلمانه ويجوز

قعود غلمانه والمضمر لا يوصف ولا يوصف به والموصوف

أخص او مساو ومن ثم لم يوصف ذو اللام الا

بمثله او بالمضاف الى مثله وانما التزم وصف باب

هذا بذي اللام للابهام ومن ثم ضعف مررت

بهذا الابيض وحسن بهذا العالم العطف تابع

مقصود بالنسبة مع متبوعه يتوسط بينه وبين متبوعه

اي من اجل كون الوصف كالفعل في الخمسة البواقي كالفعل

كما حسن تقعد غلمانه وحسن ايضا قاعدة غلمانه لان الفعل الفاعل مؤنث غير حقيقي

فيمتنع كما حسن تقعد غلمانه

لان ضمير المتكلم والمخاطب اعرف المعارف واوضحها فلا حاجة لهما الى التوضيح وحمل عليهما ضمير الغائب وعلى الوصف الموضح الوصف المادح والذام وغيرهما طردا للباب

النعت تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا وفائدته

تخصيص او توضيح وقد يكون لمجرد الثناء او الذم

او التاكيد مثل نفخة واحدة ولا فصل بين ان يكون

مشتقا او غيره اذا كان وضعه لغرض المعنى عموما

مثل تميمي وذي مال او خصوصا مثل مررت برجل

اي رجل وبهذا الرجل وبزيد هذا ويوصف

النكرة بالجملة الخبرية ويلزم الضمير ويوصف بحال

نحو مررت برجل حسن اذا الحسن حال الرجل وصفته

الموصوف وبحال متعلقه نحو مررت برجل حسن غلامه

اي متعلق الموصوف

فالاول يتبعه في الاعراب والتعريف والتنكير والافراد

اي الموصوف في عشرة امور يوجد منها في كل تركيب اربعة

الراجع الى تلك النكرة للربط نحو جاءني رجل ابوه قائم واذا لم يقع فيها الضمير الرابط يكون اجنبية بالنسبة الى الموصوف فلا يصح ان يقع صفة له مثل جاءني رجل زيد عالم

أو ساكنة فإن كان آخره ألفاً تثبت وهذيل تقلبها

أي الاسم المضاف إلى ياء المتكلم

لغير التثنية ياءً فإن كان ياءً أدغمت وإن كان واواً

قلبت ياءً وأدغمت وفتحت الياء للساكنين وأما الأسماء

أي بياء المتكلم في الصور الثلث

الستة فأخي وأبي وأجاز المبرد أخيّ وأبيّ وتقول

حمي وهني ويقال فيّ في الأكثر وفمي وإذا قطعت

قيل أخ وأب وحم وهن وفم وفتح الفاء أفصح منها وجاء

حم مثل يد وخبء ودلو وعصا مطلقاً وجاء

هن مثل يد مطلقاً وذو لا يضاف إلى مضمر ولا يقطع

أي في الإفراد والإضافة

التوابع كل ثان بإعراب سابقه من جهة واحدة

والضاربك وشبهه فيمن قال انه مضاف حملا على ضاربُك

ولا يضاف موصوف الى صفة ولا صفة الى موصوفها

ومثل مسجد الجامع وجانب الغربي وصلوة الاولى و

بقلة الحمقاء متأوّل وجرد قطيفة واخلاق ثياب متأوّل

ولا يضاف اسم مماثل للمضاف اليه في العموم والخصوص

كليث واسد وحبس ومنع لعدم الفائدة بخلاف كل

الدراهم وعين الشيء فانه يختص وقولهم سعيد كرز

ونحو متأوّل واذا اضيف الاسم الصحيح او الملحق

به الى ياء المتكلم كسر آخره والياء مفتوحة او ساكنة

تعريفا مع المعرفة وتخصيصا مع النكرة وشرطها تجريد

المضاف من التعريف وما اجازه الكوفيون من

الثلثة الاثواب وشبهه من العدد ضعيف واللفظية

ان تكون المضاف صفة مضافة الى معمولها مثل ضارب

زيد وحسن الوجه ولا تفيد الا تخفيفا في اللفظ

ومن ثمه جاز مررت برجل حسن الوجه وامتنع بزيد

حسن الوجه وجاز الضاربا زيد وامتنع الضارب زيد

خلافا للفراء وضعف الواهب المائة الهجان وعبدها

وانما جاز الضارب الرجل حملا على المختار في الحسن الوجه

عليه نوجب فالرفع المجرورات وهو ما يشتمل على

علم المضاف اليه والمضاف اليه كل اسم نسب

اليه شيء بواسطة حرف الجر لفظا او تقديرا مرادا

فالتقدير شرطه ان يكون المضاف اسما مجردا

تنوينه لاجلها وهي معنوية ولفظية فالمعنوية

ان يكون المضاف غير صفة مضافة الى معمولها

وهي اما بمعنى اللام فيما عدا جنس المضاف وظرفه

او بمعنى من في جنس المضاف او بمعنى في في ظرفه وهو

قليل نحو غلام زيد وخاتم فضة وضرب اليوم وتفيد

ظريف وظريف وظريفا فيها والآفا لا عراب

فالعطف على اللفظ وعلي المحل جايز مثل لا أب

وابنا وابن ومثل لا ابا له ولا غلامين له جايز

بالمضاف لمشاركته له في اصل معناه ومن ثم لم تجز

لا ابا فيها ولا غلامي له وليس بمضاف لفساد المعنى

خلافا لسيبويه ويحذف المنفى في مثل لا عليك اي لا باس

عليك خبر ما ولا المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولها

وهي لغة اهل الحجاز واذا زيدت ان مع ما

او انتقض النفي بالا او تقدم الخبر بطل العمل واذا عطف

در بهما لک فان کان مفردا فهو مبني على ما ينصب به

وان كان معرفة او مفصولا بينه وبين لا وجب

الرفع والتكرير ومثل قضية ولا ابا حسن لها

متاول وفي مثل لا حول ولا قوة الا بالله

خمسة اوجه فتحهما ونصب الثاني ورفعه ورفعهما

ورفع الاول على ضعف وفتح الثاني واذا دخلت

الهمزة لم تغير العمل ومعناها الاستفهام والعرض

والتمني ونعت المبني الاول مفردا يليه مبني

ومعرب رفعا ونصبا مثل لا رجل ظريف في الدار والعطف

لا حول ولا قوة لا حول ولا قوة

لا حول ولا قوة لا حول ولا قوة

لا حول ولا قوة لا حول ولا قوة

وضعف في غيره واعراب سوي وسواء النصب

على الظرف على الاصح خبر كان واخواتها هو المسند بعد

دخولها مثل كان زيد قايما وامره كامر خبر المبتداء ويتقدم

معرفة وقد يحذف عاملة في مثل الناس مجزيون باعمالهم

ان خيرا فخير وان شرا فشر ويجوز في مثلها اربعة اوجه ويجب

الحذف في مثل اما انت منطلقا انطلقت اي لان كنت

اسم ان واخواتها هو المسند اليه بعد دخولها مثل ان زيدا

قايم المنصوب بلا التي لنفي الجنس هو المسند اليه بعد دخولها

يليها نكرة مضافا او مشبها به مثل لا غلام رجل ولا عشرين

اي عامل خبر كان

اي لان كنت منطلقا انطلقت

فزيد هو المسند اليه بعد دخول ان وحكمه حكم المبتداء

نظيرون فيهما

وما ولا لا تقتران عاملتين بعده لانهما عملتا للنفي وقد انتقض
النفي بالا بخلاف ليس زيد شيئا الا شيئا لانها عملت
للفعلية فلا اثر لنقض معنى النفي لبقاء الامر العامل
مي لاجله ومن ثم جاز ليس زيد الا قايما وامتنع ما زيد
الا قايما ومخفوض بعد غير وسوى وسواء وبعد حاشا
في الاكثر واعراب غير كاعراب المستثنى بالا على التفصيل
وغير صفة حملت على الا في الاستثناء كما حملت
الا عليها في الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكور غير محصور
لتعذر الاستثناء مثل لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا

في الاكثر وما خلا وما عدا وليس ولا يكون ويجوز النصب

ويختار البدل فيما بعد الا في كلام غير موجب وذكر

المستثنى منه مثل ما فعلوه الا قليل والا قليلا ويعرب

على حسب العوامل اذا كان المستثنى منه غير مذكور وهو

في غير الموجب ليفيد مثل ما ضربني الا زيد الا ان يستقيم

المعنى مثل قرات الا يوم كذا ومن ثمة لم يجز ما زال

زيد الا عالما واذا تعذر البدل على اللفظ فعلى

على اللفظ ابدل على الموضع نخ

الموضع مثل ما جائني من احد الا زيد ولا احد فيها الا زيد

وما زيد شيئا الا شيء لا يعبا به لان لا تزاد بعد الاثبات

جعل لا انتصب عنه جاز ان يكون له ولمتعلقه والا
اي الحرف
فهو لمتعلقه فيطابق فيهما ما قصد الا ان يكون جنسا
حينئذ
الا ان يقصد الانواع وان كان صفة كان له وطبقه وا
على عامله
لحال ولا يتقدم التميز والاصح ان لا يتقدم على الفعل
المتصل
خلافا للمازني والمبرد المستثنى متصل ومنقطع
المخرج من متعدد لفظا او تقديرا بالا واخواتها
والمنقطع المذكور بعد ما غير صفة مخرج وهو منصوب
اي الا / اي مستثنى
اذا كان بعد الا غير صفة في كلام موجب او مقدما على المستثنى
اي كلام فاسد والموجود
على المستثنى منه او منقطعا في الاكثر او كان بعد خلا وعدا

اما في عدد نحو عشرون درهما وسيأتي واما في غيره
نحو رطل زيتا ومنوان سمنا وعلى التمرة مثلها زبدا
فيفرد ان كان جنسا الا ان يقصد الانواع ويجمع في
غيره ثم ان كان بتنوين او بنون التثنية جازت
الاضافة والا فلا وعن غير مقدار نحو خاتم حديدا
والخفض اكثر واما عن نسبة في جملة او ما ضاهاها
مثل طاب زيد نفسا وزيد طيب ابا وابوة
ودارا وعلما او في اضافة مثل اعجبني طيبه ابا وابوة
ودارا وعلما ولله دره فارسا ثم ان كان اسما يصح

ما دل على هيئة صح ان يقع حالا مثل هذا بسرا اطيب

منه رطبا وتكون جملة خبرية فالاسمية بالواو والضمير

او بالواو او بالضمير او بهما بالواو والضمير

او باحدهما ولا بد في الماضي المثبت من قد ظاهرة

او مقدرة ويجوز حذف العامل كقولك للمسافر

راشدا مهديا ويجب في المؤكدة مثل زيد ابوك

عطوفا اي احقه وشرطها ان تكون مقررة لمضمون

جملة اسمية التمييز ما يرفع الابهام المستقر عن ذات

مذكورة او مقدرة فالاول عن مفرد مقدار غالبا

والمضارع المنفي والمثبت بالضمير وحده

تعين النصب مثل ما لك وزيدا وما شانك

وعـ الا ان المعنى ما تصنع لا الحال ما يبين هيئة الفاعل

او المفعول به لفظا او معنى مثل ضربت زيدا قائما

وزيد في الدار قائما وهذا زيد قائما وعاملها

الفعل او شبهه او معناه وشرطها ان تكون نكرة

وصاحبها معرفة غالبا وارسلها العراك ومررت

به وحده ونحوه متاول فان كان صاحبها

نكرة وجب تقديمها ولا يتقدم على العامل المعنوي

بخلاف الظرف ولا على المجرور في الاصح وكل

المفعول له هو ما فُعِلَ لاجله فعلٌ مذكور مثل ضربته تاديبا

وقعدت جُبنا خلافا للزجاج فانه عنده مصدر

وشرط نصبه تقدير اللام وانما يجوز حذفها اذا كان

في الوجود

فعلا لفاعل الفعل المعلل ومقارنا له المفعول معه هو

مذكور بعد الواو لمصاحبة معمول فعل لفظا او معنىً

فان كان الفعل لفظا وجاز العطف فالوجهان

مثل جئتُ انا وزيدٌ وان لم يجز العطف

وزيدا صح

تعين النصب مثل جئت وزيدا وان كان معنىً

اي الفعل

وجاز العطف تعين العطف مثل ما لزيد وعمرو والا

تعين

ومن ان تحذف واياك ان تحذف
بتقدير من ولا تقول اياك الاسد لامتناع
تقدير من المفعول فيه هو ما فعل فيه فعل مذكور من
زمان او مكان وشرط نصبه تقدير في وظروف
الزمان كلها تقبل ذلك وظروف المكان ان كان
مبهما قبل والا فلا وفسر المبهم بالجهات الست
وحمل عليه عند ولدي وشبههما لابهامهما ولفظ
مكان لكثرته وما بعد دخلت مثل دخلت الدار
في الاصح وينصب بعامل مضمر على شريطة التفسير

لنقصبه اكرمته ويجب بعد حرف الشرط وحرف التحضيض

مثل ان زيدًا ضربته ضربتك والا زيدا ضربته وليس

مثل ازيد ذهب به منه فالرفع وكذلك كل شيء

فعلوه في الزبر ونحو الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد

منهما الفاء بمعنى الشرط عند المبرد وجملتان عند سيبويه

والا فالمختار النصب الرابع التحذير وهو معمول

بتقدير اتق تحذيرا مما بعده او ذكر المحذر منه

مكررا مثل اياك والاسد واياك وان تحذف

والطريق الطريق وتقول اياك من الاسد

مررت به وزيدًا ضربت غلامه وزيدًا حُبِست

عليه يُنصَب بفعل يفسره ما بعده اي ضربت وجاوزت

واهنت ولابست ويختار الرفع بالابتداء عند عدم

قرينة خلافه او عند وجود اقوى منها كاما مع غير الطلب

واذا للمفاجاة ويختار النصب بالعطف على

جملة فعلية للتناسب وبعد حرف الاستفهام وحرف النفي — اي حرف النفي صح

واذا الشرطية وحيث وفي الامر والنهي وعند خوف — اذ هي مواقع الفعل صح

لبس المفسر بالصفة مثل انا كل شيء خلقناه بقدر

ويستوي الامران في مثل زيد قام وعمرًا

ولا يندب الّا المعروف فلا يقال وارجلاه وامتنع

وازيدُ الطويلاه خلافا ليونس ويجوز حذف حرف

النداء الّا مع اسم الجنس والاشارة والمستغاث

والمندوب مثل يوسف اعرض عن هذا وايها

الرجل وشذ اصبح ليل واطرق كرا وقد يحذف المنادى

لقيام القرينة جوازا مثل الا يا اسجدوا الثالث ما اضمر

عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم بعده فعل

او شبهه مشتغل عنه بضميره او متعلقه لو سلط

عليه هو او مناسبه لنصبه مثل زيدا ضربته وزيدا

زيادتان في حكم الواحدة كأسماء ومروان او حرف
صحيح قبله مدة وهو اكثر من اربعة حذف حرفان وان كان
مركبا حذف الاسم الآخر وان كان غير ذلك فحرف
واحد وهو في حكم الثابت على الاكثر فيقال يا حار
ويا ثمو ويا كرو وقد يجعل اسما برأسه فيقال يا حار
ويا ثمي ويا كرا وقد استعملوا صيغة النداء في المندوب
وهو المتفجع عليه بيا او وا واختص بوا وحكمه في الاعراب
والبناء حكم المنادى ولك زيادة الالف في آخره فان خفت
اللبس قلت واغلاميه واغلامكموه ولك الهاء في الوقف

حاصة ولك في مثل يا تيم تيم عدي الضم والنصب

والمضاف الى ياء المتكلم يجوز فيه يا غلامي ويا غلامي و

ويا غلاما وبالهاء وقفا وقالوا يا ابي ويا امي ويا ابة

ويا امة فتحا وكسرا وبالالف دون الياء ويا ابن

ام ويا ابن عم خاصة مثل باب يا غلامي وقالوا يا ابن ام

ويا ابن عم وترخيم المنادي جايز وفي غيره ضرورة وهو

حذف في آخره تخفيفا وشرطه ان لا يكون مضافا

ولا مستغاثا ولا مندوبا ولا جملة ويكون اما علما

زايدا على ثلثة واما بتاء التانيث فان كان في آخره

احرف ح

البيان وللمعطوف الممتنع دخول يا عليه ترفع على لفظه

وتنصب على محله نحو يا زيد العاقل والخليل في المعطوف

يختار الرفع وابو عمرو النصب وابو العباس ان كان

كالحسن فكالخليل والا فكابي عمرو والمضاف تنصب

والبدل والمعطوف غير ما ذكر حكمه حكم المستقل

مطلقا والعلم الموصوف بابن مضافا الى علم يختار

فتحه واذا نودي المعرف باللام قيل يا ايها الرجل ويا

هذا الرجل ويا ايهذا الرجل والتزموا رفع الرجل لانه

المقصود بالنداء وتوابعه لانها توابع معرب وقالوا يا الله

ووجوباً في اربعة مواضع الاوّل سماعي مثل امرءً

ونفسه وانتهوا خيراً لكم واهلاً وسهلاً الثاني المنادى

وهو المطلوب اقباله بحرف نايب مناب ادعوا

لفظاً او تقديراً ويبنى على ما يرفع به ان كان مفرداً

معرفة مثل يا زيد ويا رجل ويا زيدان ويا زيدون

ويخفض بلام الاستغاثة مثل يا لزيد ويفتح لالحاق الفها ولا لام مثل يا زيداه وينصب ما سوى بهما

مثل يا عبد الله ويا طالعاً جبلاً ويا رجلاً لغير معين وتوابع

المنادى المبني المفردة من التاكيد والصفة وعطف

جملة مشتملة على اسم بمعناه وصاحبه مثل مررت به

بزيد فاذا له صوتٌ صوتَ حمارٍ وصراخٌ صراخَ الثكلى

ومنها ما وقع مضمون جملة لا يحتمل لها غيره مثل له عليّ الف

درهم اعترافا ويسمى توكيدا لنفسه ومنها ما وقع مضمون

جملة لا يحتمل غيره مثل زيد قائم حقا ويسمى توكيدا لغيره

ومنها ما وقع مثنى نحو لبيك وسعديك المفعول به

هو ما وقع عليه فعل الفاعل مثل ضربت زيدا واعطيت

زيدا درهما وقد يتقدم على الفعل وقد يحذف الفعل

لقيام قرينة جوازا كقولك زيدا لمن قال من اضرب

اخويه وقد يكون بغير لفظه نحو قعدت جلوسا وقد يحذف

الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك لمن قدم خير مقدم وو

جوبا سماعا مثل سقيا ورعيا وخيبة وجدعا وحمدا

وشكرا وعجبا وقياسا في مواضع منها ما وقع مثبتا

وقد حذف الفعل الناصب للمفعول المطلق حذفا واجبا

بعد نفي ومعنى نفي داخل على اسم لا يكون خبرا عنه او وقع

مكررا مثل ما انت الا سيرا وما انت الا سير البريد

او وقع مكررا

وانما انت سيرا وزيد سيرا سيرا ومنها ما وقع تفصيلا لاثر

مضمون جملة متقدمة مثل قوله تعالى فشدوا الوثاق

فاما منا بعد واما فداء ومنها ما وقع للتشبيه علاجا بعد

كالخبر المبتدا الا في تقديمه الا اذا كان ظرفا خبر لا التي

لنفي الجنس هو المسند بعد دخولها مثل لا غلام رجل ظريف

فيها وقد يحذف كثيرا و بنو تميم لا يثبتونه اسم ما و لا

اي لا يظهرون الخبر في اللفظ لان الحذف عندهم واجب

المشبهتين بليس هو المسند اليه بعد دخولها مثل ما زيد

قائما ولا رجل افضل منك وهو في لا شاذ

ولما فرغ من المرفوعات شرع في المنصوبات وقدمها على المجرور لكثرتها وخفة النصب

المنصوبات هو ما اشتمل على علم المفعولية فمنه

وانما سمي مفعولا مطلقا لانه غير مقيد بحرف من الحروف كالمفعول به وله وفيه ومعه

المفعول المطلق وهو اسم ما فعله فاعل فعل مذكور

بمعناه و يكون للتاكيد و النوع و العدد مثل جلست

جلوسا و جلسة و جلسة فالاول لا يثنى و لا يجمع بخلاف

اي المفعول المطلق الذي للتاكيد لا يثنى ولا يجمع لانه يقصد العدد والنوع

فيصح دخول الفاء في الخبر وذلك الاسم الموصول بفعل

او ظرف والنكرة الموصوفة بهما مثل الذي يأتيني او في الدار

فله درهم وكل رجل يأتيني او في الدار فله درهم وليت ولعل

مانعان بالاتفاق والحق بعضهم انّ بهما وقد يحذف المبتدأ

لقيام قرينة جوازا كقول المستهل الهلال والله والخبر جوازا

مثل خرجت فاذا السبع ووجوبا فيما التزم في موضعه

غيره مثل لولا زيد لكان كذا ومثل ضربي زيدا قائما وكل

رجل وضيعته ولعمرك لافعلن كذا خبر انّ واخواتها

هو المسند بعد دخول هذه الحروف مثل انّ زيدا قائم وامره

بجملة واذا كان المبتدا مشتملا على ما له صدر الكلام

مثل من ابوك او كانا معرفتين او متساويين

صورة الثاني … صورة الثالثة

مثل افضل منك افضل مني او كان الخبر

مبتدا خبر صورة الرابع

الكلام مثل فعلا له مثل زيد قام وجب تقديمه

واذا تضمن الخبر المفرد ما له صدر الكلام مثل اين زيد

او كان مصححا له مثل في الدار رجل و لمتعلقه ضمير في

المبتدا مثل على التمرة مثلها زبدا او خبرا عن ان مثل

عندي انك قايم وجب تقديمه وقد يتعدد الخبر

مثل زيد عالم عاقل وقد يتضمن المبتدا معنى الشرط

رافعةً لظاهر مثل زيد قايم وما قايم الذيدان واقايم الزيدان

فان طابقت مفردا جاز الامران والخبر هو المجرد المسند به المغاير للصفة المذكورة واصل المبتداء التقديم ومن ثمه

جاز في داره زيد وامتنع صاحبها في الدار وقد يكون المبتدا نكرة اذا تخصص بوجه ما مثل ولعبد مؤمن خير من مشرك

وارجل في الدار ام امراة وما احد خير منك وشر اهر ذا ناب وفي الدار رجل وسلام عليكم والخبر

قد يكون جملة مثل زيد ابوه قايم وزيد قام ابوه فلا بد

من عايد وقد يحذف وما وقع ظرفا فالاكثر انه مقدر بجملة

حذف فاعله واقيم هو مقامه وشرطه ان تغيّر صيغة

الفعل الى فُعِل او يُفعَل ولا يقع المفعول الثانى من باب

علمت ولا الثالث من باب اعلمت والمفعول

له والمفعول معه كذلك واذا وجد المفعول به تعيّن

اى واذا وجد المفعول به وجد ظرف الزمان والمكان والمصدر والجار والمجرور تعيّن زيد

تقول ضُرِبَ زيدٌ يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا

في داره فتعيّن زيد وان لم يكن فالجميع سواء والاول

من باب اعطيت اولى من الثانى ومنها المبتداء والخبر

اى ومن المرفوعات المبتداء والخبر

فالمبتداء هو الاسم المجرّد عن العوامل اللفظية مسندا اليه

او الصفة الواقعة بعد حرف النفي والف الاستفهام

اى بعد الف الاستفهام

عطفا على قوله الاسم

والمفعولية مختلفين نحو ضربني وأكرمت زيدا فيختار

البصريون إعمال الثاني والكوفيون إعمال الأول فإن أعملت

الثاني أضمرت الفاعل في الأول على وفق الظاهر دون الحذف

خلافا للكسائي وجاز خلافا للفراء في مثل ضربني

وضربت زيدا وحذفت المفعول في الأول إن استغنى

عنه وإلا أظهرت وإن أعملت الأول أضمرت الفاعل

في الثاني والمفعول على المختار إلا أن يمنع مانع فيظهر وقول

امرئ القيس كفاني ولم أطلب قليل من المال ليس

منه لفساد المعنى **مفعول ما لم يسم فاعله** كل مفعول

والقرينة او كان مضمرًا متصلا او وقع مفعوله بعد الّا

او معنى الا وجب تقديمه واذا اتصل به ضمير او وقع بعد الّا

او معناها او اتصل مفعوله وجب تأخيره وقد يحذف

الفعل لقيام قرينة جوازًا في مثل زيد لمن قال من قام وليبك

يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح ووجوبًا في مثل

قوله تعالى وان احد من المشركين استجارك وقد يحذفان معًا

اي مرفوع بانه فاعل فعل محذوف اي استجارك احد

في مثل نعم لمن قال اقام زيد **واذا تنازع** الفعلان اسمًا

ظاهرًا بعدهما فقد يكون في الفاعلية مثل ضربني واكرمني زيد

وفي المفعولية مثل ضربت واكرمت زيدًا وفي الفاعلية

وقد يكون

الا احدهما فاذا انكر بقي بلا سبب او على سبب واحد

وخالف سيبويه الاخفش في مثل احمر علما اذا نكر اعتبارا

للصفة الاصلية بعد التنكير ولا يلزمه باب حاتم لما يلزم من

اعتبار المتضادين في حكم واحد وجميع الباب باللام او الاضافة

ينجر بالكسر المرفوعات هو ما اشتمل على علم الفاعلية

فمنه الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل او شبهه وقدم

عليه على جهة قيامه به مثل قام زيد وزيد قايم ابوه والاصل

ان يلي فعله فلذلك جاز ضرب غلامه زيد وامتنع

ضرب غلامه زيدا واذا انتفى الاعراب لفظا فيهما و

رفعاً وجراً من اصكعاض التركيب شرطه العلمية وان لا يكون
باضافة ولا إسناد مثل بعلبك الالف والنون ان كانا
في اسم فشرطه العلمية كعمران او ان كانا في صفة فانتفاء
فعلانة وقيل وجود فعلى ومن ثم اختلف في رحمان
دون سكران وندمان وزن الفعل شرطه ان يختص بالفعل
كشمّر وضرب او يكون في اوله زيادة كزيادته غير قابل للتاء
ومن ثم امتنع احمر وانصرف يعمل وما فيه علمية مؤثرة
اذا نكر صرف لما تبين من انها لا تجامع مؤثرة الا ما هي
شرطه فيه الا العدل ووزن الفعل وهما متضادان فلا يكون

تجوز جوفه وزينب وسقر وماه وجور ممتنع فان سمي به
مذكر فشرط الزيادة على الثلثة فقدم منصرف وعقرب ممتنع
المعرفة شرطها ان تكون علمية العجمة شرطها ان تكون علمية
في العجم وتحرك الاوسط او زيادة على الثلثة فنوح منصرف
وشتر وابراهيم ممتنع الجمع شرط صيغة منتهى الجموع بغير
هاء كمساجد ومصابيح واما فرازنة فمنصرف وحضاجر
علما للضبع غير منصرف لانه منقول عن الجمع وسراويل اذا لم
يصرف وهو الاكثر فقد قيل اعجمي حمل على موازنه وقيل عربي
جمع سروالة تقديرا واذا صرف فلا اشكال ونحو جوار

وفي عبارة المصنف خلل لان التأنيث الذي سمي به مذكر
يكفي الزيادة على الثلثة لو كان تأنيثه اصليا ولم يحتج
الى تاويل غير لازم وان لم يستعمل مذكرا اصلا والا
فالتفصيل [illegible] الشيخ محرره

فان قيل ان المصنف جمع بين شرطي العجمة بكونها علما في العجم مع ان
شرطها اللازم كونها علما في اول استعمالها في كلام العرب
سواء كان علما في العجم اولا [illegible] ثلث كون
[illegible] في الاصل علما يستلزم كونه علما في الاستعمال
[illegible] وهو استعمال العرب كان المصنف بين هذا الشرط
[illegible] محرره

وطلحة وزينب وابراهيم ومساجد ومعدي كرب و
عمران واحمد فالعدل خروجه عن صيغته الاصلية تحقيقا
كثلاث ومثلث واخر وجمع او تقديرا كعمر وباب قطام في
بني تميم الوصف شرطه ان يكون في الاصل وصفا ولا تضره الغلبة
فلذلك صرف اربع في مررت بنسوة
اربع وامتنع اسود وارقم للحية وادهم للقيد وضعف
منع افعى للحية واجدل للصقر واخيل للطائر التأنيث
بالتاء شرطه العلمية والمعنوي كذلك وشرط تحتم تأثيره
الزيادة على الثلاثة او تحرك الاوسط او العجمة فهند

وحكمه ان لا كسر ولا تنوين ويجوز صرفه
للضرورة او للتناسب مثل سلاسلا
واغلالا وما يقوم مقامهما الجمع والفا

اي الاسم الذي على وزن فعل علما وسمي به لكونه غير منصرف
لا كل على وزن فعل فتامل تحرر

ومعناه في التركي وكذلك
سنا خطاب ايدر دم كه
تأنيث معنوي سنو
بعيدا ولان تأنيث لفظي
كبي دور

وحموك وهنوك وذو مال مضافةً الى غير ياء المتكلم با

بالواو والالف والياء المثنى وكلا مضافا الى مضمر

واثنان بالالف والياء وجمع المذكر السالم واولو وعشرون

واخواتها بالواو والياء والتقدير فيما تعذر كعصا وغلامي مطلقا او

استثقل كقاض رفعا وجرا ونحو مسلمي رفعا واللفظي

فيما عداه غير المنصرف ما فيه علتان من تسع او واحدة

منها تقوم مقامهما وهي عدل ووصف وتانيث

ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة من قبلها

الف ووزن فعل وهذا القول تقريب مثل عمر واحمر

وهو معرب ومبني فالمعرب المركب الذي لم يشبه مبني الاصل وحكمه ان يختلف آخره باختلاف العوامل لفظا او تقديرا الاعراب ما اختلف آخره به ليدل على المعاني المعتورة عليه وانواعه رفع ونصب وجر فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة والعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب فالمفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف بالضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا جمع المؤنث السالم بالضمة والكسرة غير المنصرف بالضمة والفتحة اخوك وابوك وفوك

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لانها اما ان تدل على معنى في نفسها او لا الثاني الحرف والاول اما ان يقترن باحد الازمنة الثلثة او لا الثاني الاسم والاول الفعل وقد علم بذلك حدّ كل واحد منها الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد ولا يتأتى ذلك الا في اسمين او في فعل واسم الاسم ما دل على معنى في نفسه غير مقترن باحد الازمنة الثلثة ومن خواصه دخول اللام والجر والتنوين والاسناد اليه والاضافة

اخذت هذا الكتاب بثلثة عشر درهما
في ١٢٠ سنة صاحبه يوسف الارزنتوی

الكلمة اوج كلمات
تركيب الذي يبدى النفس تام
كلمة مركب بعد بعت تام بواوج كلمة
اسم كلمة ستا ى معنا شعبلة او بعلة
ولد وغبنة تبنا ى معنا خود اولاه
كلمة افراد وحدة الله مثلا معنا سبي او سوره
ليس كلمة
سمع من الكتب الخفظ
شرح الـ مدرسة ابراهيم پاشا

هذا الكتاب متحير بن مصطفى

سوال
فلا تمنع كتابا مستعارا
فان البخل للانسان عار
الا تسمع لحديث من روات
ان البخل عند الله نار

جواب
يا مستعير الكتب دعني
فان اعارة المعشوق عار
فمعشوقي من الدنيا كتاب
فهل ابصرت معشوقا يعار

الكلفظ لانها فان لفظ لانها اما ان
تدل على علة موجبة لكون ما بعدها
مفتضى لما يجعله قبلها وهو الحجة
والعلة ثلثة اقسام الاول علة موجبة والثاني
علة مصححة والثالث علة محججة
ودليل لمي ودليل اني

دليل اني و دليل لمي

الاستاذ محمد افندي

تعريف التقسيم ان يضم الى مفهوم كلي قيود مخصصة مجامعة اما متقابلة او غير متقابلة
ليحصل بانضمام كل قيد اليه قسم منه فلا بد ان يكون مشترکا بين الاقسام
على التقسيم والترديد فان اردت التفصيل هنا فليرجع الى

قال زيد
ضرب عمرو قائما

كالبلدان كالصرح ... هذا الكون

بكر يوم عيد صباحا

صاحبی باندرمه‌لی حافظ محمد افندی

قوله
الكلمة اى الالف واللام فى الكلمة لا يكون للجنس ولا للعهد
اما الاول فانه لو كان للجنس يلزم اجتماع النقيضين
بيانه الجنس يدل على كثرين مختلفين بالحقايق والتاء
للوحدة فتعين الجنس والوحدة تضادا وان اما الثاني
فظاهر لان لو لم يجرى بين المتكلم والمخاطب ذكر الكلمة

تنوينات خمسة

التنوين الترنم والتنوين التمكن والتنوين المقابلة والتنوين تنكير والتنوين عوض
نحو سيبويه نحو يومئذ نحو مسلمات

باب خبر ان
ان زيدا قايم
مثال الجملة الاسمية
ان زيدا ابوه قايم
مثال الجملة الفعلية
ان زيدا قام ابوه
مثال الجملة الشرطية
ان زيدا ان تعطه يشكرك
مثال الجملة الظرفية
ان زيدا عنده مال

باب خبر المبتداء
زيد قايم
مثال الجملة الاسمية
زيد ابوه قايم
مثال الجملة الفعلية
زيد قايم ابوه
مثال الجملة الشرطية
زيد ان تعطه يشكرك
مثال الجملة الظرفية
زيد عنده مال

باب خبر كان
كان زيد قايما
مثال الجملة الاسمية
كان زيد ابوه قايم
مثال الجملة الفعلية
كان زيد قام ابوه
مثال الجملة الشرطية
كان زيد ان تعطه يشكرك
مثال الجملة الظرفية
كان زيد عنده مال

باب مفعول ثاني ظننت
ظننت زيدا قايما
مثال الجملة الاسمية
ظننت زيدا ابوه قام
مثال الجملة الفعلية
ظننت زيدا قام ابوه
مثال الجملة الشرطية
ظننت زيدا ان تعطه يشكرك
مثال الجملة الظرفية
ظننت زيدا عنده مال

باب صفة نكرة
مررت برجل قايم
مثال الجملة الاسمية
مررت برجل ابوه قايم
مثال الجملة الفعلية
مررت برجل قام ابوه
مثال الجملة الشرطية
مررت برجل ان تعطه يشكرك
مثال الجملة الظرفية
مررت برجل عنده مال

برجل قام ابوه

اعلم ان التراكيب خمسة تركيب اسنادى وتركيب اضافى وتركيب تعدادى وتركيب مزجى
نحو بعلبك / نحو خمسة عشر / نحو غلام زيد / نحو زيد قائم
وتركيب توصيفي
نحو صوان ناطق
نحو زيد قائم

أعلم ان التراكيب خمسة. تركيب اسنادي وتركيب اضافي وتركيب تعدد
نحو زيد قايم نحو غلام زيد نحو خمسة عشر
وتركيب توصيع
نحو صوان ناطق فمه ما فالرفع علي الفاعلية ادنه وذلك
فالرفع علي الفاعلية ادنه وذلك اما علم الغايب بين حاله
من هذا المقصاوين هذا الحكاية لفوق الفاعلية
وهذ
أعلم ان التراكيب خمسة تركيب اسنادي وتركيب اضافي وتركيب
وتركيب تع تركيب توصع نحو زيد قايم
نحو صوان
ناطق

اعلم ان التراكيب تركيب اسنادي وتركيب اضافي وتركيب تعد
وتركيب توضيفي نحو زيد قايم نحو غلام زيد نحو خمسه عشر
نحو صوان ناطق

قف — قال رفع ما هو الفاعل آه. وذلك اما لجبر الضعف بأن جعل واحد
من هذه الثلاثة وبمعنى هذه الحركات لقوة الفاعلية لانها اقوى في اعتبار
من المفعولية لان الفاعل ما لا يستغنى عنه وقوة الرفع في الاصل
لانه من الشفتين ويحتاج في النطق الى تحريك عضوين وضعف المفعولية
لان المفعول فضلة يتم الكلام بدونها وضعف النصب لكونه من اقصى
الحلق وكون الاضافة بين بين لوقوع المضاف اليه مرة فاعلا ومرة مفعولا
وكذلك الجر بين بين لانه من وسط الحنك واما بطريق التعادل
لاختصاص الاول وهو الفاعل لانه فاعل ليس الا بالاقوى وهو الرفع
ليكون قلته معادلة لثقله واختصاص الاكثر اولين في الفعل
مقتضى الاعراب بل اعرابه على سبيل التطفل والتبعية سيد

علم في مثال المعرب بالحروف ... اعلم انه
اقسام منها مثنى الزيدان
في حالة الرفع جاءني الزيدان
ورأيت الزيدين ومررت
بالزيدين ومنها في حالة الجمع
المصحح جاءني الزيدون ورأيت
الزيدين ومررت بالزيدين
بفتح الدال في التثنية وكسر الدال
في الجمع المصحح

الاضمار قبل الذكر جائز في خمسة مواضع الاول
في ضمير الشأن مثاله هو زيد قائم الثاني في ضمير رب
نحو ربه رجلا الثالث ضمير نعم نحو نعم رجلا الرابع
في تنازع الفعلين نحو ضربني وضربت زيدا الخامس
في بدل المظهر من المضمر نحو ضربته زيدا ٢٢٢

الاضمار قبل الذكر جائز في خمسة مواضع

هر واحد ايله عامله
واحدك معموليه مخلفين

البصيرة ما يدرك به المعقولات والبصر ما يدرك به المحسوسات

اگر آن ترک شیراز

بخال هندویش

وفات ابن الحاجب رحمه في مكة ٦٩٢ه

لا يضاف صفة الى موصوفها ولا صفة الى صفتها

وقع في كلمة واحدة

بالله يا ودود يا عطوف

دعاء احتلام

اللهم اني اعوذ بك من الحلم والاحتلام وعن تلعب الشيطان في اليقظة والمنام

قال العلامة التفتازاني الماضي هو الزمان الذي قبل زمان
تكلم والمستقبل هو الزمان الذي يترقب وجوده بعد هذا الزمان
والحال هو اجزاء من اواخر الماضي واوائل المستقبل متعاقبة غير مهملة
وترتيبها كما يقال زيد يصلي والحال ان بعض صلوته ماضي وبعضها باق
فجعلوا الصلوة الواقعة في الآنات الكثيرة المتعاقبة واقعة
في الحال هذا الكلام

للاسم ت قبح

الا توبوا الى رب الانام
الا لا تأكلوا الا حلالا
ولا تعتدوا عما قال ربكم
اله الخالق يدعوكم جميعا

وكونوا في الصلاة على الدوام
الا لا تسلكوا سبيل الحرام
ولا تمشوا على قبور الكرام
من الدنيا الى دار السلام

اما ان يكون بدلالة الصيغة او بدلالة ~~[illegible]~~ او بانضمام شي اخر اليه وذلك شي الاخر اما ان يكون صفة
او مضافا اليه او اللام العهد الخارجي او بانضمامه الى شي اخر فيكون ذلك الشي مفعولا مطلقا وذلك الشي الاخر
اما ان يكون اسم تفضيل او كلمة كل او بعض او اي او كلمة نوع مثل ضربت انواعا من الضرب او بكونه باقامة
الالة مقامه او باقامة الضمير مقامه او باقامة اسم الالة مقامه

والعدد اما ان يكون بدلالة الصيغة او بانضمام شي اخر اليه وهو اما ان يكون صفة مثل ضربا كثيرا او مضافا اليه مثل ضربة ثلث ضربات
ويحذف ذلك المضاف اليه مثل ضرب ثلث فيحتمل ان يكون في تقدير

معنى الجواز   والتقدم اى قدر

و مانت

معى والتقدم اى قدر

بنم جانم افندم سلطانم

بنم جانم افندم سلطانم حضرتلرنيك

بیان حواشی چلبی مدرس سرده

عبد المعبود ١ عصام ٢ وجیهه ٣ ظهیریه ٤ عصمت ٥ فضل امیر ٦

حافظ علا اسکندر حاشیه عزمی ٨ بدین چلبی یوسف ٩ محمد سکری ١٠

عبد الفتاح ١١ سید علی ١٢ صفوی عبد الغفور ١٣ سیلکوتی لاطوسی ١٤

حمید زاده ١٥ نور الدین ١٦ محمد رفیع شروانی ١٧ حسین ١٨ عبد ١٩

عبد الرحیم شروانی ٢٠ ملا قاسم ٢١

شرح سرده

116

ومتن تهذيب المنطق والكلام للشيخ النحرير

فان قيل لِمَ قدم صاحب الكافية المحدود على الحد وصاحب المختصر
قد قدم على المحدود قلنا لان ابن الحاجب قدم المحدود
على الحد نظرا الى ان المحدود مقصود بالذات والحد معقول
بالعرض [illegible] ما هو بالذات اولى شيخ عبد القاهر
[illegible] الحد على المحدود نظرا الى ان الحد سبب
[illegible] المحدود فتقديم السبب على المسبب
[illegible] ان الاول

علم الحد موقوف على علم المحدود فتقدم الموقوف
على الموقوف عليه اولى فتقديم السابق الاول

قيمت ٤٥